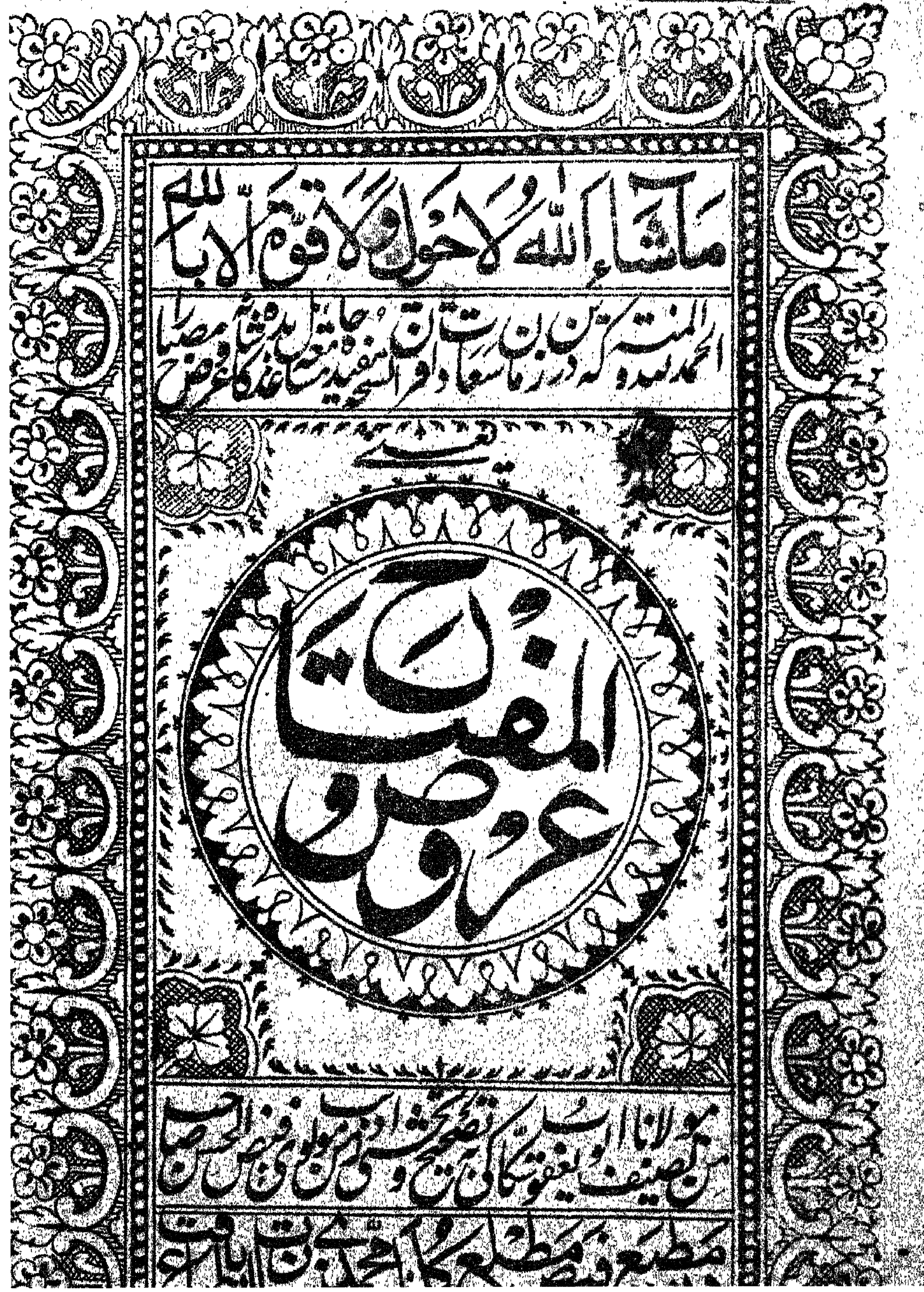
6892



ماشاء اللہ لا حول ولا قوۃ الا باللہ

الحمد للہ والمنۃ کہ در زمان سعادت [illegible]

عروض المفتاح

من تصنیف مولانا ابو یعقوب سکاکی رحمہ اللہ و تصحیح و تحشیہ ادیب مولوی فیض الحسن صاحب

مطبوعہ مطبع [illegible]

۶۰۵	۶۰۴	۶۰۳	۶۰۲	۶۰۱
۶۳۰	۶۲۹	۶۲۸	۶۲۷	۶۲۶
۶۵۵	۶۵۴	۶۵۳	۶۵۲	۶۵۱
۶۸۰	۶۷۹	۶۷۸	۶۷۷	۶۷۶
۷۰۵	۷۰۴	۷۰۳	۷۰۲	۷۰۱
۷۳۰	۷۲۹	۷۲۸	۷۲۷	۷۲۶
۷۵۵	۷۵۴	۷۵۳	۷۵۲	۷۵۱

اشعار العرب والا فلا يكون شعرا ولا ارى احدا تبعه في مذهبه هذا

فصل في تتبع الاوزان

اعلم ان النوع الباحث عن هذا القبيل يسمى علم العروض وما اهتم السلف فيه الا بتتبع الاوزان التي عليها اشعار العرب لا يظنن احد الفضول عندهم في هذا الباب من صحة زيادة على ما حصروه ليست في كلام العرب فضلا عن الامام الخليل بن احمد ذلك الزاخر مخترع هذا النوع وعن الائمة المعترفين من بحره العلماء المتقدمين به في ذلك والآن من انبائك انهم لم يكونوا يرون الزيادة على التي حصروها مستقيمة من حيث الوزن والزيادة عليها تنادي بارفع صوت بيت

لقد وجدت مكان القول ذا سعة ۞ فان وجدت لسانا قائلا فقل ۞

وللطبع المستقيم ان يزيد عليها ما شاء ولا حاكم في هذه الصناعة الا استقامة الطبع وتفاوت الطبائع في شانها معلوم وهي المعلم الاول المستغني عن التعلم فاعرف وايالك ان نُقل اليك وزن منسوب الى العرب لا تراه في حصر الاوزان تعد فواته قصورا من المخترع فلعله تعمدها له بجهة من الجهات واي نقيصة في ان يفوته شيء هو في زاوية من زوايا النقل لا زوايا

ابيعها بعشر عدلبات كيف تجد القولين على الوزن واذا قيل لنجار

هل تم ذالك الكرسي فقال نعم فرغت عنه يوم الجمعة كيف تجد الاول

في الاوزان والثاني ايضا وعلى هذا اذا قيل لجماعة من جاءكم يوم الاحد

فقالوا زيد بن عمرو بن اسد وتميمة كل لافظ شاعرا بما يرتكب العاقل

الانصاف فالصحيح هو الراي الاول لا يقال فيلزم ان يجوز فيمن قال قصيدة

او قطعة ان لا يسمى شاعرا بناء على تجويز ان لا يكون يتعمد ذلك وامتناعه

معلوم فالجواب ان العقل يصحح الاتفاق في القليل دون الكثير والمروي عن

النبي صلعم انه قال من قال ثلاثة ابيات فهو شاعر شاهد صدق لنا ولا فائدة

انه يمتنع تجويز عدم التعمد بالابيات الثلاثة فلا بد من كونها شعرا ومن كون

قائلها شاعرا من غير توقف دون قائل الاول فالشعر اذا هو القول الموزون

وزنا عن تعمد واري ان شيخنا الحاتمي ذلك الامام في انواع من العلوم المفرد

الذي لم يسمع مثله في الاولين ولن يسمع في الاخرين كساه الله حلل الرضوان

واسكنه خلال الروح والريحان كان يرى هذا الراي واما الراي الاول فحقه

انه اذا سمي شعرا ... الامام

ويسمى فاصلة صغرى وخامسها متحركان لا يعقبهما ساكن كالنصف الاول من الفاصلة الصغرى ويسمى سببا ثقيلا ولذلك كثيرا ما يقال فيها انها مركبة من سببين ثقيل وخفيف فيعد فعولن مركبا من وتد مجموع وسبب خفيف بعده وفاعلن بالعكس ويعد مفاعيلن مركبا من وتد مجموع وسببين خفيفين وفاعلاتن منه بينهما ومستفعلن بعدهما ومفاعلتن منه ومن فاصلة صغرى بعده ومتفاعلن بالعكس ويعد مفعولات مركبة من وتد مفروق بعد سببين خفيفين ومس تفع لن في الخفيف وفي المجتث منه بينهما وفاع لاتن في المضارع منه قبلهما ثم يقع في تفريعات الافاعيل ما يجمع اربعة احرف متحركات على التوالي يعقبهن ساكن فذلك يسمى فاصلة كبرى وقد يذهب فيها الى انها من سبب ثقيل ووتد مجموع لكن الوقوف على الصناعة يا باه وعسى ان تهتدي كذلك في اثناء ما يتلى عليك ولن يقف على لطائف ما اعتبره الخليل في هذا النوع الا من هو ذو طبع سليم او من هو ماهر في استخراج علم الصرف ولتلك الدوائر الخمس اسام وترتيب في الايراد فدائرة تسمى مختلفة لاختلاف ما فيها من الضوابط خماسيا وسباعيا ولنقتصر بذكرها وهي هذه المبيم

الايام مثله ما يتم له المطلوب من مجرد النقل من الرواة ومجرد الاستظهار بذلك اللهم صبرا **فصل** واذ قد وقفت على هذا فاعلم ان وزن الشعر بواسطة الاستقراء لمختلفاتها ترجع عند الخليل رحمه الله بحكم المناسبات المعتبرة على وجه فی الضبط والتجنب عن الانتشار الى خمسة عشر اصلا يسميها بحورا وتلك البحور ترجع الى خمس دوائر ينتظم من حركات وسكنات معدودة انتظاما مخصوصا منضبطا فی حروف ينتظم وتسمى تلك الضوابط اصول الافاعيل وهی ثمانية فی اللفظ اثنان منها خماسيان فعولن وفاعلن وستة سباعية مفاعيلن وفاعلاتن ومستفعلن ومفاعلتن ومتفاعلن ومفعولات الا ان اعتبارها على مقتضى الصناعة يصيرها عشرة يضم اليها وهما مس تفع لن يقطع تفع عن طرفيه فی موضعين وفاع لا تن بقطع فاع عما بعده فی موضع وسياق الحديث يطلعك على ذلك باذنه تعالى شانه وتركيبات هذه الافاعيل تتصور من خمسة انواع او اربعة احدها حرفان ثانيهما ساكن ويسمى سببا خفيفا وثانيها حرفان متحركان يعقبهما ساكن ويسمى وتدا مجموعا وثالثها حرفان متحركان بينهما ساكن ويسمى وتدا مفروقا ورابعها ثلثة احرف متحركات على التوالی يعقبهن ساكن

حشو فی المربع واما المثلث فمنهم من ینزله منزلة المصراع الاول
فی تسمیة الاجزاء فیسمی اوله صدرا و وسطه حشوا واخره عروضا ومنهم
من ینزله منزلة المصراع الثانی فیسمی الاول ابتداء والثانی حشوا و
الثالث ضربا وکذا المثنی فی تسمیة جزئیه ولا حشو له وقیاس الموحد
ان یختلف فی تسمیته عروضا وضربا بحسب الرأیین والمسدس متی
کان اصله المثمن یسمی مجزوا لذهاب جزء من کل واحد من مصراعیه
وربما نعتوا المثمن علی الاقرب فی ظاهر الصناعة کما ستقف علیه واما
المربع والمثلث والمثنی فراجعة الی المسدسات فالمربع یسمی بالمجزو والمثلث
بالمشطور لذهاب شطره والمثنی بالمنهوک لاجحافه به وقیاس الموحد ان
یسمی مشطور المنهوک هذا وقد سبق ذکر الاصول من الافاعیل واما فروعها
المتغیرة عنها فتغییراتها علی ثلاثة اقسام اسکان المتحرک وزیادة فی
الحروف ونقصان فیها ثم انها قد تجتمع علی جزء واحد تارة وقد لا تجتمع
علیه اخری وها انا اورد جمیع ذلک فی الذکر باذنه تعالی یسکن تاء
متفاعلن ویسمی اضمارا وینقل الی مستفعلن ولام مفاعلتن ویسمی
ای بهذا الاسکان بخصوصه ۱۲
عصبا وینقل الی مفاعیلن وتنزل لفا صاه الصغری [illegible]

لفقد ذكرنا الحاصل على ترتيب الدوائر على ما رتبت عليه وعلى الابتداء فيها
من البحور بما ابتدأنا به ان شاء الله تعالى الا ان هذا الفن لكثرة ما اخترع فيه
من الالقاب التي فيه من الاوضاع بتصور الكلام فيه من جنس الكلم
بلغة مخترعة فلا بد من الايقاف على مخترعاته اولا ثم الكلام فيه ثانيا

اعلم ان ما يوزن من الشعر باصول الافاعيل وفروعها ستاتي تسمى
اجزاء الشعر ثم عدد اجزاء البيت ثمانية مثل قفا نب كمن ذكرے حبيبن
ومنزلن بسقط للوى بين دخول فحوملن وانه يسمى مثمنا وخط العروض
هو ما ترى ان يثبت الملفوظ ويفك المدغم ولا يثبت ما لا يدخل تحت اللفظ
وينزل الى ستة ويسمى مسدسا والى اربع ويسمى مربعا والى ثلاثة ويسمى
مثلثا والى اثنين عند الخليل ومن تابعه ويسمى مثنى والى واحد عند
ابي اسحاق الزجاج ويسمى موحدا وروي بيت واحد على خمسة اجزاء
وهو نادر ويسمى مخمسا ولم يات مسبع ثم ان الاجزاء ينصف في المثمن
والمسدس والمربع نصفين ويسميان مصراعي البيت والجزء الاول
من المصراع الاول يسمى صدرا والاخر منها عروضا والاول من الثاني
ابتداء والاخر ضربا وعجزا وما عدا ما ذكر في المثمن والمسدس حشوا ولا

ويسمى نقصا وبين الوقف والكف في مفعولات فينقل الى مفعولن ويسمى

كسفا بالسين المهملة عن شيخنا الحاتمي ويجمع بين الخبن والطي في مستفعلن

فينقل الى فعلتن ويسمى خبلا وبين الخبن والكف في مستفعلن وفي

فاعلاتن منقولين الى مفاعل وفعلات ويسمى شكلا ويسقط السبب

الخفيف من الاخر نحو فعو ومفاعي في فعولن ومفاعيلن منقولين الى

فعل بسكون اللام والى فعولن ويسمى حذفا والوتد المجموع منه ويسمى

المسقوط منه احذ نحو متف ومتفا منقولين الى فعلن بسكون العين

وفعلن بحركتها والوتد المفروق منه ويسمى المسقوط منه اصلم نحو مفعو

في مفعولات منقولا الى فعلن بسكون العين ويجمع بين العصب والحذف

في مفاعلتن ويسمى قطفا وينقل الى فعولن ويجمع بين الحذف والقطع نحو

فع بسكون العين في فعولن ويسمى المفعول به ابتر وقد يزاد في الاخر حرف

ساكن اما على سبب الخفيف نحو ان يقال في فاعلاتن بعد الزيادة فاعليان

ويسمى هذه الزيادة تسبيغا واما على وتد مجموع ويسمى ذالة نحو ان

يقال في مستفعلن مستفعلان او سبب خفيف نحو مستفعلاتن ويسمى

ترفيلا وههنا نوع من النقصان ويسمى الخرم ونوع من الزيادة يسمى

سببین خفیفین وتاء مفعولات ویسمی وقفا وینقل الی مفعولان
ویسقط الساکن السببی نحو فعلن فی فاعلن وفعلاتن فی فاعلاتن المتصل
دون فاع لاتن المنقطع ومتفعلن منقولا الی مفاعلن فی مستفعلن
ویسمی خبنا ویسقط الساکن الرابع السببی ویسمی طیا نحو مستعلن فی
مستفعلن وینقل الی مفتعلن والساکن الخامس السببی ویسمی قبضا
نحو فعول فی فعولن ومفاعلن فی مفاعیلن والساکن السابع السببی
نحو مفاعیل فی مفاعیلن ویسمی کفا ویسقط احد متحرکی الوتد المجموع
نحو فاعاتن فی فاعلاتن ویسمی تشعیثا وفیه کلام یاتیک فی باب الخفیف
انشاء الله تعالی ویسقط ساکن متحرکه نحو فعول بسکون اللام وفاعلات
منقولا الی فاعلان ویسمی قصرا ویسقط ساکن الوتد المجموع ویسکن ثانی
متحرکیه نحو مستفعل منقولا الی مفعولن ومتفاعل الی فعلاتن ویسمی
قطعا وتجمع بین الاضمار فی متفاعلن بین اسقاط المسکن منقولا الی
مفاعلن ویسمی وقصا بین العصب فی مفاعلتن وبین اسقاط المسکن
منقولا الی مفاعلن ویسمی عقلا وبین الاضمار والطی فی متفاعلن فینقل
الی مفتعلن ویسمی خزلا وبین العصب والکف فی مفاعلتن فینقل الی مفاعیل

قبل متحركة ساكن سببه كما اذا كان فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن هكذا فاعلاتن فعلا

يسمى صدرا وقيل انه معاقبة لما قبله واذا كان لما بعده واذا كان على

نحو فاعلاتن فعلات فاعلاتن يسمى الطرفين والمعاقبة بين الحرفين ان

لا يجوز اسقاطهما معًا وان جاز اثباتهما معًا والمراقبة بين الحرفين ان لا يجوز

اسقاطهما معًا ولا اثباتهما معًا كياء مفاعيلن ونونه في المضارع فانه

لا ياتي فيه الا مقبوضا او مكفوفا واذ قد فرغت عن ذلك المذكور فاعرف

هداك الله ان ما يسلم عن العلة بالنقصان مع جواز ان لا يسلم عنها يسمى

صحيحًا وما يسلم عن العلة بالزيادة مع جواز ان لا يسلم عنها يسمى

معرّى وما يسلم عن الزحاف غير الخرم والخزم بالشرط المذكور يختص باسم

السالم من الخرم بالشرط المذكور ويسمى موفورا وما يسلم من الخرم با

اسميه مجردا وما يسلم من المعاقبة يسمى بريًا واذ قد فرغنا عن ذلك

فلنقبل على المقصود الاصلي من تفصيل الكلام في كل بحر من البحور الخمسة عشر

باب الطويل

اصل الطويل فعولن مفاعيلن اربع مرات ولم يغير فيه

المصرع عروض واحدة مقبوضة وثلاثة اضرب والمصرع ما يتمد

اتباع الضرب العروض في الوزن والروي اللهم الا [illegible]

الخزم فالخرم اسقاط المتحرك الاول من الوتد المجموع من الجزء الصدري
لعذر واضح يتفق وربما وقع في الجزء الابتدائي وانه عندي رذل لا اورده
في الاعتبار وللمخزوم القاب بحسب اعتبارات عارضة فيسمى في الخماسي
اثلم اذا خرم سالما اي من غير زيادة تغيير واثرم اذا خرم وهو مقبوض
ويسمى في السباعي ذي الفاصلة وهو مفاعلتن اعضب اذا خرم سالما
واقصم اذا خرم وهو معصوب واجم اذا خرم وهو معقول واعقص اذا
خرم وهو منقوص ويسمى في غير ذي الفاصلة اخرم اذا خرم سالما
واشتر اذا خرم وهو مقبوض واخرب اذا خرم وهو مكفوف واما
الخزم فهو زيادة في اول البيت ويعتد بها في المعنى ولا يعتد بها في
اللفظ وانا لا اعد هذه الزيادة الا اذا كانت مستقلة فاضلة تماما
عن التقطيع اي تكون كلمة على حدة لا يحتاج الى جزء منها تقطيع
البيت وربما تقع في اول المصراع الثاني وانه عندي رذل رديء
كالخرم فيه وهذه التغيرات تنقسم الى قسمين فمنها ما تبنى عليه البيت
فيلزم ويسمى علة سواء كان بالزيادة او بالنقصان ومنها ما ليس كذلك
فيسمى زحافا ثم اذا كان زحاف نقصانا لا زيادة نظرنا اذا كان حيث

فى الاعاريض والضروب رايه تم

كل فعولن الا فى الواقع ضربا والقبض

الواقع ضربا وعزلى اسحاقان فعولن

فلم يجئ سالما ولقد صدق والسبب فى ذلك انه

فى المصراع الثانى من البيت ووضع الدائرة على اختلاف

قبضه توسلا الى تحصيل اختلاف بينهما ويجرى الثلم والثرم

الصدر وبين ياء مفاعيلن ونونه معاقبة بيت المقبوض شعر

ايطلب من اسود بيشة دونه ابو مطر وعامر وابو سعد تقطيعه

ايطل فعول بمن اسو مفاعلن د بيس فعول تدونه مفاعلن ابوم فعول

طرن وعا مفاعلن مرن وفعول ابو سعد مفاعيلن بيت الاثلم

المكفوف شعر شاقتك احداج سليمى بعاقل فعيناك للبين

تجودان بالدمع تقطيعه شاقت فعلن كاحداج مفاعيل سليمى

فعولن بعاقل مفاعلن فعينا فعولن كللبين مفاعيل تجودانهو فعولن

بنالدمع مفاعيلن بيت الاثرم شعر هاجك ربع دارس الرسم

باللوى لاسماء عفى ايه المزن والقطر تقطيعه هاج فعل

٨/٧٦	٧٥/١	٣٣/١
٧٦/٧	٥٧/٢	
٧٨/٢		

وقد يجرى الثلم فى الابتداء ولكن عبيد الله لما ... عطاء ولا قليلا ولا مرزءا الثرم فى الابتداء قول ... اتانى ... ابلا وسبيا ومرعا

وستعرف الرويّ فی فصل القافية وحكم المصرّع فی جميع البحور هو ما عرفت فلا نعيده ثانيا **الضرب الاول** صحيح سالم والثاني مقبوض كالعروض والثالث محذوف بيت الضرب الاول **بيت** ابا منذر كانت غرورا صحيفتي + ولم اعطكم في الطوع مالي ولا عرضي + تقطيعه

ابا من فعولن ذرن كانت مفاعيلن غرورن فعولن صحيفتي مفاعلن ولم اع فعولن طكم في الطو مفاعيلن ع مالي فعولن ولا عرضي مفاعيلن

الصدر موفور سالم والعروض مقبوضة والضرب سالم واجزاء الحشو سالمة **الضرب الثاني بيت** ستبدي لك الايام ما كنت جاهلا ويأتيك بالاخبار من لم تزوّد + العروض والضرب كلاهما مقبوض

تقطيعه ستبدي لك الايا مما كن تجاهلا ويأتي كبالاخبا رمنلم تزوّدي

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

الضرب الثالث شعر اقيموا بني النعمان عنا صدوركم والا تقيموا صاغرين الروسا تقطيعه فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن فعولن مفاعيلن فعولن فعولن ويلزم هذا الضرب عند الخليل والاخفش كون القافية مردفة بالمد وقد روى الاخفش ضربا رابعا مقصورا على مفاعيل منقولا الى فعولان **واعلم** ان للاخفش روايات

فيها ان تلحق بالخطب كما هو راى

شعر يا حار لا ارمين منكم بداهية

تقطيعه يا حار لا مستفعلن ارمين فاعلن

فعلن لم يلقها مستفعلن سوقة فاعلن قبلي ولا ملك

بيت الضرب الثاني شعر قد اشهد الغارة الشعواء تحملني

اللحيين سرحوب الضرب حوب فعلن والاخفش والخليل يريان

في القافية هنا وابن هاني في قوله بيت لا تبك ليلى ولا تطرب على هند

واشرب على الورد من حمراء كالورد وقد روى الفراء ضربا ثالثا على خلاف

اصول الصناعة وهو فعل بسكون العين واللام كانه احذ مذال وسبغ

بيت الضرب الاول من مسبع بيت انا ذممنا على ما خيلت

سعد بن زيد وعمرا من تميم تقطيعه انا ذمم مستفعلن نا على فاعلن

ما خيلت مستفعلن سعد ابن زيـ مستفعلن دن وعم فاعلن

رن من تميم مستفعلان بيت الضرب الثاني منه مرتين بيت

ماذا وقوفي على ربع عفا مخلولق دارس مستعجم تقطيعه مستفعلن

فاعلن مستفعلن مرتين بيت الضرب الثالث بيت سيروا معا

وستعرف الروي فی فصل القافیة وحکم ن جون الرباب تقطیعه
عرفت فلا نعیده ثانیا الضرب ۱ ن معلات کل دائرفاعلاتن مزحف
کالعروض والثالث محذوف ن بیت الطرفین بیت لیت شعری هل لنا
کانت عزو صحیفتی ب فارغ من تلاق باب البسیط
ابامن فعولن ن فاعلن اربع مرات ویستعمل تارة مثمنا واخری مجزوا
ولم اعرف لمثمن عروض واحدة مخبونة ولها ضربان وهما مخبون وثانیهما
مقطوع وفی المسدس عروضا الاولی سالمة ولها ثلاثة اضرب اولها
مذال وثانیها معری وثالثها مقطوع والثانیة مقطوعة ولها ضرب
واحد مقطوع ثم ان هذا الاخیر المقطوع العروض والضرب یسمی
مخلعا وعن الخلیل ان العروض المقطوعة لا یجامع غیر الضرب المقطوع
والکسائی یروی خلاف ذلک وهو شعر امرء القیس بیت
عیناک دمعهما سجال کان شانیهما اوشال وللاسود بن یعفر
النهشلی بیت نحن قوم لنا رماح وثروة من موال وصمیم الضرب مفتعلا
وقصیدة عبید بن الابرص ع اقفر من اهله ملحوب فکثیر من هذا القبیل
وهذه القصیدة عندی من عجائب الدنیا فی اختلافاتها فی الوزن والاختلال

مع اخيه الضرب مع اخيه في

اصبحت والشيب قد علاني

فاعلن فعولن مرتين وفعولن ههنا في

من مستدرك حذف من قال بيت ان شواء ونشوة

الامون تقطيعه ان شوا مفتعلن ان ونش فاعلن ونر

فعلتن بازل فاعلن امون فعولن فانه شاذ لا يقاس عليه باب

اصل الوافر مفاعلتن ست مرات وانه يسدس على الاصل تارة ويربع

اخرى مجزوا والمسدس عروض واحدة مقطوفة ولها ضرب مثلها والمربع

عروض واحدة سالمة ولها ضربان ولها سالم والثاني معصوب بيت

الضرب من المسدس بيت لنا غنم نسوقها غزار كأن قرون جلتها

عصي تقطيعه لنا غنم مفاعلتن نسوقها مفاعلتن غزار فعولن

كأن قرو مفاعلتن نجلتها مفاعلتن عصي فعولن بيت الضرب

الاول منه مربعه بيت لقد علمت ربيعة ان حبلك واهن خلق

تقطيعه مفاعلتن اربع مرات بيت الضرب الثاني منه بيت

اعاتبها وآمرها فتغضبني وتعصيني الضرب وتعصيني فاعيان فقد ذكر ههنا ضرب

وستعرف الرويّ في فصل القافية وحاكي الضرب بلواحي مفعولن
عرفت فلا نعيده ثانيا الضرب ا علّم بيت ما هيّج الشوق من
كالعروض والثالث محذ فبي لواحي تقطيعه مستفعلن فاعلن
كانت عزو صحيفة رحا فبحري في كل مستفعلن ومستفعلن
اما من فعولن والخبل وعن الخليل ان الخبل يجري في عروض المسدّ
ولم اع في كل فاعلن ومفعولن الخبن بيت المخبون بيت لقد خلت
آصر وفيها عجب فاحدثت عبر او اعقبت دولا تقطيعه مفاعلن فعلن
مفاعلن فعلن بيت المطوي بيت ارتحلوا غدوة وانطلقوا بكرة
في زمر منهم تتبعها زمر الاجزاء مطوية بيت المخبول بيت وزعموا
انهم لقيهم رجل فاخذوا ماله وضربوا عنقه تقطيعه فعلتن فاعلن
فعلتن فعلن بيت المخبول المذال من المسدّس بيت قد جاءكم انكم
يوما اذا ما ذقتم الموت سوف تبعثون الضرب فتبعثون مفاعلا
بيت المطوي المذال المنبر بيت يا صاح قد اخلفت اسماء ما كانت
تمنيك من حسن وصال الضرب حسن وصال مفتعلان بيت
المخبول المذال منيته بيت هذا مقامي قريبا من اخي كل امرئ قائم

رحيم يدار كني برحمته هلكت ثم

انت خير من ركب المطايا واكرمهم اخا واب

الكامل

اصل الكامل متفاعلن ست الاصل تارة ويربع مجزوا اخرى وله في مسدس عروضان الاولى

ثلاثة اضرب سالم ومقطوع واحذ مضمر وقد اثبت لها

والاخفش ضربا رابعا احذ ولا اذكر له بيتا وحق هذا الضرب ان ثمة

تقديمه على الثالث الذي هو احذ مضمر والثانية حذا ولها ضربان

اولهما احذ والثاني احذ مضمر وله في مربعه عروض واحدة سالمة ولها

اربعة اضرب مرفل ومذال ومعري ومقطوع بيت الضرب الاول

من مسدسه **بيت** واذا صحوت فلا اقصر عن ندى وكما علمت

شمائلي وتكرمي تقطيعه متفاعلن ست مرات بيت الضرب الثاني

منه واذا دعونك عمهن فانه نسب يزيدك عندهن خبالا الضرب

خبالا فعلاتن وحق هذا الضرب عند الخليل والاخفش كونه مردفا

بالمد كما تراه بيت الثالث منه **بيت** لمن الديار برامتين فعاقل

درست تغير آيها القطر الضرب فعلن بيت الضرب الرابع منه

ذلك البكاء على حزين كما ذكرت وستعرف الروي في فصل القافية وحكمه

عرفت فلا نعيده ثانيا الضرب معر عبيدة ابنت همي وانت الدائم

كالعروض والثالث محذوف مفاعلتن العضب والعقل والنقص الا في

كانت عروضه صحيفة ... ان العقل لا يجري الا في عروض المربع ويختلف في الصدر

ابا من فعولن واقصم واعقص واجم وبين يا والمعصوب والنون معاقبة

المعصوب بيت اذا لم تستطع شيئا فدعه وجاوزه الى ما تستطيع

ولم اع فيه

تقطيعه اذا لم تس مفاعيلن تطع شيئا مفاعيلن فدعه فعولن وجاوزه

مفاعيلن الى ما تس مفاعيلن تطيع فعولن بيت المعقول بيت

منازل لفرتنى قفار كأنما رسومها سطور تقطيعه مفاعلن مفاعلن

فعولن مرتين بيت المنقوص بيت لسلامة دار بحفير كباقي

الخلق الرسم قفار تقطيعه لسلام مفاعيلن تدار بحـ مفاعيل حفير

فعولن كباقي الخ مفاعيل لق الرسم مفاعيل قفار فعولن بيت الاعضب

بيت ان نزل الشتاء بدار قومي تجنب جار بيتهم الشتاء الصدر

مفتعلن بيت الاقصم بيت ما قالوا الناس هذا ولكن تفاقم امرهم

قالوا بهجر الصدر مفعولن بيت الاعقص بيت لولا ملك رؤف

الابيات الثلاثة يكونها من جزاته

القطعة او القصيدة متفاعلاتن بيت

وزعمت انك لابن في الصيف تامر ضرب

الموقوص المرفل بيت ولقد شهدت وفاتهم ونقلتها

ضربه مفاعلاتن بيت المضمر المذال بيت واذا اغتبط

ابتأست حمد رب العلمين ضربه مستفعلان بيت الموقوص

بيت كتب الشقاء عليهما فهما له ميسران ضربه مفاعلا

بيت المخزول المذال بيت واجب اخاك اذا دعاك معالنا غير مخاف

بيت المضمر المقطوع من المسدس بيت واذا افتقرت الى الذخائر

لم تجد ذخرا يكون كصالح الاعمال وبيته من المربع بيت

ابو الحليس ورب كعبة فارغ مشغول وضرب البيتين مفعولن

ولقد خمس الكامل من قال لمن الصبي بجانب الصحراء ملقى غير ذي مهد

وجعل الجزء الخامس احذ مضمرا وهو من الشواذ باب الهزج

اصل الهزج مفاعيلن ست مرات وانه في الاستعمال مجزوء مربع

وله عروض سالم وضربان اولهما سالم وثانيهما محذوف بيت الضرب

واغراجش وبارح ترب بيت الضرب

وستعرف الروي في فصل القافية وحكم

عرفت فلا نعيده ثانيا الضرب

شجع من اسامة اذ دعيت نزال ولج

كالعروض والثالث محذوف

فعلن والضرب ذعر فعلن بيت الضرب الاول

كانت عزوصحيفة

بيت ولقد سبقتهم الي فلم نزعت وانت آخر الجزء

ابا من فعولن

والضرب متفاعلاتن بيت الثاني منه بيت جدث

ولم اعره

بين مقامه ابد المختلف الرياح الضرب متفاعلن بيت الضرب

الثالث منه بيت واذا افتقرت فلا تكن متخشعا وتجمل الاجزاء

الاربعة سالمة بيت الضرب الرابع منه بيت واذا هم ذكروا الاساءة

اكثروا الحسنات الضرب فعلاتن وزحافه يجري في كل متفاعلن ومتفاعلاتن

الاضمار والوقص والخزل ويجري في فعلاتن الاضمار وبين سين المضمر

فاءه معاقبة بيت المضمر بيت اني امرء من خير عبس منصبا

شطري واحمي سائري بالمنصل تقطيعه مستفعلن ستا بيت الموقوص

بيت يذب عن حريمه بسيفه ورمحه ونبله ويحتمي تقطيعه

مفاعلن ستا بيت المخزول بيت منزلة صم صداها وعفت

ارسمها ان سئلت لم تجب تقطيعه مفتعلن ستا وانما الحكم لهذه

وتفاعلاتن

الاستعمال يسدس تارة

شطورا تا الشتر على قول غير الخليل

عروض وضرب ولعل الحق في هذا

على الشعر وامتناع اجزاءه على مصراع واحد ويثنى

الخليل ومن تابعه دون الاخفش ويوحد منهوكا على قوله

وللمسدس عروض واحدة سالمة وضربان سالم ومقطوع وللمربع

وضرب سالمان وعروض مشطوره سالمة وهي ضربه وعروض منهوكة

كذلك بيت الضرب الاول من مسدسه **بيت** دار لسلمى اذ سليمى جارة

قفر ترى آياتها مثل الزبر اجزاءه الستة سالمة بيت الضرب الثاني منه

بيت القلب منها مستريح سالم والقلب مني جاهد مجهود ضربه مجهود

مفعولن ويلزم هذا الضرب عند الخليل والاخفش كون القافية

مردفة بالمد بيت المربع **بيت** قد هاج قلبي منزل من ام عمرو

مقفر الاجزاء الاربعة سالمة بيت المثلث **بيت** ماهاج احزانا

وشجوا قد شجى الاجزاء كلها سالمة بيت المثنى **بيت** يليتني فيها

جذع اخب فيها واضع اقود وطفاء الزمع كانها شاة صدع

وا الاملاح فالغم تقطيعه مفاعيلن

وستعرف الروي في فصل القافية وحكمه

بيت وماظهري لباغي الضيم بالظهر

عرفت فلا نعيده ثانيا الضرب ١ يجوز فيه القبض والكف في كل مفاعيلن الا

كالعروض والثالث محذوف ويجري الكف في كل ما كان عروضا دون القبض عن

كانت عروض صحيفة وقبضها وفي بعض الروايات عن الخليل ايضا ويجري

ابا من فعولن

ميلن الصدر في الحزم والخرب والشتر وبين ياء مفاعيلن ونونه

ولم ام

المعاقبة بيت المقبوض **بيت** فقلت لا تخف شيئا فما عليك

من باس تقطيعه فقلت لا مفاعلن تخف شيئا مفاعيلن كمن باس

مفاعيلن بيت المكفوف **بيت** فهذان يذودان وذا من كثب

يرمي تقطيعه فهذان مفاعيل يذودان مفاعيل وذا منك

مفاعيل ثب يرمي مفاعيل بيت الاخرم **بيت** ادوا ما استعاروه

كذاك العيش عارية صدره ادوا ما مفعولن بيت الاخرب

بيت لو كان ابو موسى اميرا ما رضيناه صدره لو كان مفعول

بيت الاشتر **بيت** في الذين قد قالوا وفيما جمعوا عبره صدره

في الذي فاعلن **باب الرجز** اصل الرجز مستفعلن ستا وهو في

وللمسدّس عروض واحدة لها ثلاثة اضرب...
مقصور وثالثها محذوف واعلم...
ومن تابعه وثلاثة اضرب مسبغ و...
وثاني عروض ثانية وضرب لها اذكرهما عقيب...
الضرب الاول من مسدّس بيت ابلغ النعمان عني...
قد طال حبسي وانتظاري الضرب وانتظاري فاعلاتن
الضرب الثاني منه بيت مثل سحق البرد عفّى بعدك القطر...
وتاويب الشمال الضرب بالشمال فاعلان بيت الضرب الثالث منه
بيت قالت الخنساء لما جئتها شاب بعدي راس هذا واشتهب
تقطيعه فاعلاتن فاعلاتن فاعلن مرتين واما قول المتنبي
بيت انما بدر بن عمار سحاب هطل فيه ثواب وعقاب
فاستعمال محدث ظاهرا بيت الضرب الاول من مربعه بيت
يا خليليّ اربعا واستخبرا رسما بعسفان تقطيعه يا خليلي فاعلاتن
يا اربعا واس فاعلاتن تخبرا رس فاعلاتن من بعسفان فاعليان
بيت الثاني منه بيت مقفرات دارسات مثل آيات الزبور

وستعرف الروي في فصل القافية وحكم ع المنهوك قولها بيت

عرفت فلا نعيده ثانيا الضرب معنيهما كلاهما بيت الموحد بيت

كالعروض والثالث محذوف

جل هذا الرجل لما احتفل اهدى البصل و

كانت غزوة صحيفة مليل والمثنى عند الاخفش والموحد عند الكل سوى

ابا من فعولن من قبيل الاسجاع لا من قبيل الاشعار والكلام في الجانبين نفياً

ولم اعرف اثباتاً زحافه يجري في كل مستفعلن الخبن والطي والخبل ويجري

في مفعولن الخبن بيت المخبون بيت وطالما وطالما وطالما سقى

بكف خالد واطعما تقطيعه مفاعلن ستا بيت المطوي بيت

ما وردت واردة من بلد اكرم من عبد مناف حسبا تقطيعه

مفتعلن ستا بيت المخبول بيت وثقل منع خير طلب وعجل

منع خير تؤدة تقطيعه فعلتن ستا بيت المقطوع المخبون بيت

لاخير فيمن كف عنا شره ان كان لا يرجى ليوم خيره الضرب فعولن

لا غير والاجزاء الباقية مستفعلن باب الرمل اصل الرمل

فاعلاتن ست مرات وانه يستعمل على الاصل تارة ويربع مجزوا اخرى

تقطیعہ لیس کل فاعلاتن ثم
جلّ فاعلاتن فی طلاب فاعلاتن
المشکول بیت ان سعد ابطل ما
لما اصابہ تقطیعہ فاعلاتن فعلات فاعلن فاعلن
فاعلن تقطیعہ ان سعد لفاعلاتن بطل م فعلات ما
مح فاعلاتن تسبر فعلات ما اصا بہ فاعلاتن بیت المقصور
بیت اصبحت کسرے واسمے قیصر مغلقا من دون باب
حدید الضرب بحدید فعلان تقطیعہ فاعلاتن فاعلاتن
فاعلن فاعلاتن فاعلاتن فعلان بیت المسبغ المخبون واضحات
فارسیا وادم عربیات تقطیعہ واضحات فاعلاتن فارسیا فاعلا
تن وادم فاعلاتن عربیات فعلیاتن باب السریع اصل
السریع مستفعلن مستفعلن مفعولات مرتین وانہ فی استعمال
یستمر علی الاصل تارة ویثلث مشطورا اخرے وللمسدس عروضان
الاولی مطویة مکسوفة ولہا ثلاثة اضرب احدھا مطوی
موقوف وثانیہا مطوی مکسوف وثالثہا اصلم والعروض الثانیة

منه **بيت** ماالمافرت
وستعرف الروي فى فصل القافية وحكمه
ثمن فاعلن والبواقى سالمة واما
عرفت فلا نعيده ثانيا **الضرب ١**
ن فذلك قوله **بيت** بوس للحرب التى
كالعروض والثالث
تقطيعه بوس للحرفاعلاتن بالتى فاعلن
كانت عزوصحيفة
فاعلاتن مى سدى فاعلن وقبله **بيت** يا لبكر لاتنوا
ابامن فعوله
حين ولى دارت الحرب رحى فادفعوها برحى ثم قوله
بوس الخ هذا قول ابى اسحاق الزجاج فى هذا الوزن ولم يذكره الخليل
اصلا واما البهرامي فقد عدّه من مربع المديد وتبعه جارالله و
القول الاول انا تاملته مبني على انه مجزو واصله والقول الثانى على
انه مشطور اصله فكن الحاكم بينهما زحافه يجري في كل فاعلاتن وفاعلن
وفى فاعلان وفاعليان الخبن ويجرى فى كل فاعلاتن الاماكان
واقعا فى الضرب الكف والشكل وبين نون فاعلاتن والف اى جزء كان
بعدها معاقبة بيت المخبون **بيت** واذا غاية مجد رفعت
نهض الصلت اليها فحواها فعلاتن ضربه والكل مخبون بيت المكفوف
بيت ليس كل من اراد حاجة ثم جد فى طلابها قضاها

فی ذلک بیت المشطور اله ثم

بالابوال تقطیعه مستفعلن

وقال عامر بن مالک امضوا فان الحرجر

المکسوف العروض بیت یا صاحبی

مستفعلن مستفعلن مفعولن وانما حمل هذا علی

الرجز المقطوع العروض لان حمله علی ذلک اسقاط حرف

حرکة وحمله علی هذا یستدعی حرف فحسب لکون الکام

بحکم کون حرفها موقوفا سقوطا لا ظهور لها الا فی الدائرة فت

وانی اجدک علی ما سمعت منی اعترضنک موضع صالح للحمل

علی الوجهین زحافه یجری فی کل مستفعلن الخبن والطی و

الخبل وفی مفعولات ومفعولن الخبن لا غیر بیت المخبون

بیت ارد من الامور ما ینبغی وما تطیقه وما یستقیم

تقطیعه اردمنل مفاعلن امورما مفاعلن ینبغی فاعلن وما

تطی مفاعلن قهو وما مفاعلن یستقیم فاعلان بیت المطوی

بیت قال لها وهو بها عالم ویحک امثال طریف قلیل

فنقلیل فاعلان بیت المجنون بیت وبلد قطعه عامر جمل

هاو عروض مثلثه المشطور

وستعرف الروي في فصل القافية وحكم الضرب الاول من مسدسه

عرفت فلا نعيده ثانيا الضرب را يري مثلها الراءون في شام ولا في عراق

كالعروض والثالث مستفعلن ما لا يرى مستفعلن مثلها البي

كانت عزو صحيفة في مستفعلن شام ولا مستفعلن في عراق بيت

ابا من فعول الثاني منه بيت هاج الهوى ابدات الغضا مخلو

ولم مستفعجمحول تقطيعه مستفعلن مستفعلن فاعلن مرتين

بيت الضرب الثالث منه بيت قالت ولم تقصد لقيل

الخنا مهلا فقد ابلغت اسماعي عروضه فاعلن وضربه فعلن

بسكون العين بيت الضرب الرابع منه بيت انشر منك

والوجوه دنا نير واطراف الاكف عنم عروضه هنا فعلن بتحرك

العين وضربه فعلن كذالك ولقد اورد لهذه العروض ضرب ثان

اصلم وهو قوله بيت يا ايها الزاري على عمر قد قلت فيه

غير ما تعلم بسكون العين والاخفش والزجاج متى اتصل

كلامهما بهذين الضربين لا يسعان ضبط الخليل ولا اغدر بما

الموقوف بيت صبرا بني ثم

مفعولان بيت المنهوك المكسوف

تقطيعه مستفعلن مفعولن ولا يحمل هذا

بالقطع كما لا يحمل مشطور السريع على مشطور الرجز واعلم

سبق بالحاق المفعولان بمفعولات زحافه يجري في

مستفعلن ومفعولات الخبن والطي والخبل الا مستفعلن

الواقع ضربا وعروضا بعد مفعولات فالخبل غير جار فيه و

يجري الخبن لا غير في مفعولات ومفعولن ومفعولان

بيت المخبون بيت منازل عفاهن بذي الاراك كل وابل

مسبل هطل تقطيعه منازلن مفاعلن عفاهن مفاعلن

بذي الارا مفاعلن ككل وا مفاعلن بلن مسب مفاعيلن

هطلن مفتعلن بيت المطوي بيت ان سميرا ارى عشيرته

قد حذبوا دونه وقد انفوا تقطيعه ان سمي مفتعلن رن ارى

فاعلات شيرته مفتعلن قد حد بوا مفتعلن دونه وفاعلات

قد انفوا مفتعلن بيت المخبول بيت وبلد متشابه سمته

علن وجز فعلاتن نحره
وستعرف الروي في فصل القافية وحكم المشطور في عروضه الاولى
عرفت فلا نعيده ثانيا الضرب بقول امناد تقطيعه قد عرضت
كالعروض والثالث نقول مستفعلن لا فناد فعولان وفي عروضه
كانت عروض صحيفة بيت وبلدة بعيدة النياط تقطيعه مفاعلن مفاعلن

باب المنسرح

اصل المنسرح مستفعلن مفعولات مستفعلن مرتين وهو في الاستعمال مسدس ومنهوك والمسدس
عروض سالمة وضرب مطوي وقد وجد له ضرب ثان مقطوع
واما المنهوك فهو اما موقوف واما مكسوف والعروض فيه
هو الضرب بيت المسدس المطوي الضرب بيت ان ابن
زيد لا زال مستعملا للخير يفشي في مصره العرفا تقطيعه
ان ابن زي مستفعلن دن لا زال مفعولات مستعملا مستفعلن
للخير يف مستفعلن شي في مصر مفعولات هلعرفا مفتعلن
بيت المسدس المقطوع الضرب بيت ذلك وقد اذعر الوحش
بصلت الخد رحب لبانه مجفر صنبر هو مجفر مفعولن بيت المنهوك

شعري هل ثم هل آتينهم فرثم

الضرب كالروي فاعلن بيت ١٣

ان قدرنا يوما على عامر ننتصف

تقطيعه ان قد رنا فاعلاتن يوما على مس تفع لن

فاعلن ننتصف من فاعلاتن هوا وندع مس تفع لن

فاعلن بيت الضرب الاول من مربعه بيت ليت شعري

ماذا ترى ام عمرو في امرنا تقطيعه فاعلاتن مس تفع لن مرتين

بيت الضرب الثاني بيت كل خطب ان لم تكونوا غضبتم

يسير تقطيعه فاعلاتن مس تفع لن فاعلاتن فعولن ويلزم هذا

الضرب عند الخليل الردف وقد راى بعض اصحاب هذه

الصناعة في فعولن هذه حملها على خبن مس وكف تفع لن

مخطيا عليه على الخبن والقصر قايلا بان القصر يستلزم في

علم القافية كون الروي من الوتد الذي هو الان لام فعولن

وكون وصل الروي من السبب وهو نون ولا نظير لهذا

المستلزم فان الروي والوصل يكونان من جزء واحد اى سبب

متشاب فعلاتن بلد مهلو
فعلات لاجمله رجلنع فعلتن لعمر
وستعرف الروي في فصل القافية وحكم
عرفت فلا نعيده ثانيا **الضرب** ا
بسولا يامنزلا **بيت** مفعولان في
كالعروض والثالث
بيت الخبن في مفعولن بيت فعولان مستفعلن
كانت عزوصحيف
باب فعولن مستفعلن تقطيعه الشن يارا
ابا من فعول
لن تفع مس فاعلاتن الخفيف اصل **خفيف**
ولم

فاعلاتن وهو في الاستعمال مسدس على الاصل ومربع
مجزو وللمسدس عروضان الاولى سالمة ولها ضربان
سالم ومحذوف والثانية محذوفة ولها ضرب مثلها
وللمربع عروض سالمة ولها ضربان سالم ومقصور مخبون
بيت الضرب الاول من مسدس **بيت** حل اهلى
مابين درني فبادولي وحلت علوية بالسخال
تقطيعه حل اهلى فاعلاتن مابين درمس تفع لن بادو
دو فاعلاتن لاوحلت فاعلاتن علوية مس تفع لن با
لسخال فاعلاتن بيت الضرب الثاني منه **بيت** ليت

ويسكن ثاني متحركيه ويقـ

ثمّ ينقله ويسمّى التشبيه

بسقط الساكن قبله بالخبن ويسـ

فعلاتن بسكون العين ثم ينقله ولك ان تجـ

بالاضمار بعد ان تشبّـ فعلاتن فعلاتن بالفاصـ

بيت وفؤادي بعهده بسليمى هوىً لم يزل ولم يتغيّر

تقطيعه وفؤادي فعلاتن بعهده مفاعلن بسليمى فعلاتن هو

لم فعلاتن يزل ولم مفاعلن يتغيّر فعلاتن بيت المكفوف

يا عمير ما تظهر من هواك او تجن يستكثر حين يبدو

تقطيعه يا عمير فاعلات ما تظهر مس تفع لمن هواك فاعلا

او تجن فاعلات يستكثر مس تفع لحين يبدو فاعلاتن

بيت المشكول والمشعث **بيت** ان قومي جحاجح كرام

متقادم مجدهم اخيار تقطيعه ان قومي فاعلاتن جحاج

مفاعلتن كرام فاعلاتن متقاد فعلات من مجدهم مس تفع

لن اخيار مفعولن بيت الخبن في فاعلن عروض ضربا...

سف الوتد في غير اخر الجزء

وستعرف الروي في فصل القافية وحكم ان شئت فتامل زحافا فاعلاتن

عرفت فلا نعيده ثانيا الضرب بمنزلة فاع ممتنعا عن الكسف ولما امتناع

كالعروض والثالث منه على القطع فظاهر لفقد الوتد المجموع زحافه

كانت عروض صحيحة كفاعلاتن ومستفع لن الخبن والكف والشكل

اما من فعولن كان ضربا فالكف والشكل يجريان فيه ويجري في فاعلاتن

ولم ا الضرب التشعيث وكذا في العروض ولكن عند التصريع لا

وبين نون فاعلاتن وسين مستفع لن بعدها وبين نون

مستفع لن والف فاعلات وفاعلن بعدها معاقبة وكذا

بين نون فاعلاتن والف فاعلات المتصاحبين واختلف

الاصحاب في كيفية وقوع التشعيث فمنهم من يسقط الاول

من المتحركي الوتد ويقدر التشعيث فالاتن ثم ينقله الى مفعولن

ويسنده التشبيه بالخرم ومنهم من يسقط ثاني متحركيه ذهابا

الى انه اقرب الى الاخر والاخر محل الحادث ويقدر المشعث

فاعاتن ثم ينقله الى مفعولن ومنهم من يسقط ساكن الوتد و

فاعلن فاع لاتن مفاعيلن فرتم
اصل المقتضب مسدس هكذا
مستفعلن مرتين ثم استعمل مجزوا
على المراقبة بين خبن مفعولات وطيه
وهم يدفنونهم تقطيعه مفاعيلن مفتعلن مرتين
من احد جانبي المراقبة في مفعولات اسا خبنه فكما ترى
فكقوله بيت اعرضت فلاح لها عارضان كالبرد تقطيعه
فاعلات مفتعلن **باب المجتث** اصل المجتث مسدس
هكذا مس تفع لن فاعلاتن فاعلاتن مرتين ثم استعمل مجزوا
سالم العروض والضرب كقوله **بيت** البطن منها خميص والوجه
مثل الهلال تقطيعه مس تفع لن فاعلاتن مرتين زحافه يجري
في كل مس تفع لن وفاعلاتن الخبن والكف والشكل الا في فاعلا
الضرب فلا يجري فيه الكف والشكل ولكن يجري فيه التشعث
عند بعضهم وبين سين مس تفع لن ونون معاقبة ولا مجال
فيه للطي والخبل كما تعرف بيت المجنون **بيت** ولو علقت بسلمى

... ني راكب على جمله
وستعرف الروي في فصل القافية وحكم ...
دارام فاعلن كمعن فعلن اذا ...
عرفت فلا نعيده ثانيا الضرب
اعلن جمله فعلن باب المضارع
كالعروض والثالث ...
مسدس هكذا مفاعيلن فاع لاتن مفاعيلن
كانت عروض صحيح
استعماله مربعا مجزوا سالم العروض والضرب وعلى
ابا من فعول
بين ياء مفاعيلن ونونه بيت دعاني الى سعاد
ولم ...
داعي هوى سعاد تقطيعه مفاعيل فاع لاتن مرتين زحافه
يجري في كل فاعلاتن العروضية الكف وفي مفاعيلن القبض كقوله
بيت وقد رايت الرجال فما ارى مثل عمر تقطيعه مفاعلن فاعلات
مفاعلن فاعلاتن ولما عرفت ان الخبن يستدعي السبب
تعرفت ان لا مجال للخبن ولا للشكل في فاع لاتن ويجري في
مفاعيل في الصدر الخرب وفي مفاعلن فيه الشتر بيت الاخرب
بيت قلنا لهم وقالوا وكل له مقال تقطيعه قلنا لهم مفعول
وقالوا فاع لاتن وكل له مفاعيل هو مقال فاع لاتن بيت
الاشتر بيت سوف اهدى لسلمى ثناء على ثناء تقطيعه

ينسى الرواة الذي قد رووا

بيت خليلي عوجا على رسم دار

ضربه فع او فل كيف شئت وقد جاز التحبير

القصر والحذف وابت ذلك جماعة وشاهده في الحذف

ليست اناسا فافنيتهم وكان الاله هو المستاسا

في القصر فرمنا القصاص وكان التقاص عدلا وحقا على

المسلمينا وغير الخليل يروي القصاص ومن الشواهد في

القصر قوله **بيت** لولا خداش اخذت دوابّ سعد ولم اعطه

ما عليها وروي جمالات سعد بيت الضرب الاول من مسدسه

بيت امن دمنة اقفرت لسلمى بذات الغضا العروض

والضرب كلاهما فعل بيت الضرب الثاني منه **بيت** تعفّ ولا

تبتئس فما يقض ياتيكا زحافه يجري القبض في كل فعولن الا في

الواقع ضربا وعند الخليل والا فيما قبل فع ايضا ويجري الحذف

فيما كان عروضا والثرم والثلم جاريان في الصدر بيت المقبوض

بيت اتاد نجاد وساد فزاد وقاد فذاد وعاد فافضل في الاجزاء

وستعرف الروي في فصل القافية وحكم ... مستفعلن فعلاتن مرتين بيت
عرفت فلا نعيده ثانيا **الضرب** ... هن الاعدة ضمار اتقطيعه
كالعروض والثالث ... هن فاعلات الاعد مس تفع ل تن ضمار
كانت عزو صحيفة ... المشكول **بيت** اولئك خير قوم اذا ذكر
... بيعه م فاع ل فاعلاتن مرتين بيت المنشعث **بيت**
ابا من فعول ... ما أقول والسيد المامول ضربه مفعولن **باب**
المتقارب اصل المتقارب فعولن ثمان مرات وهو في
الاستعمال يثمن تارة على الاصل ويسدس مجزوا اخرى لمثمنه
عروض واحدة سالمة ولها اربعة اضرب سالم ومقصور ومحذوف
وابتر ولمسدسه عروض واحدة محذوفة وضربان احدهما محذوف
والاخر ابتر بيت الضرب الاول من مثمنه **بيت** فاما تميم
تميم بن مر فالفاهم القوم روبي نياما الاجزاء الثمانية سالمة
بيت الضرب الثاني منه **بيت** ويأوي الى نسوة بائسات وشعث
مراضيع مثل السعالي ضربه فعول ويلزم هذا الضرب الردف
بيت الضرب الثالث منه **بيت** واروي من الشعر شعرا عويصا

وكذا ما يتبعه من الزحافات عرفه ثم

شعب هواك فانت لزارق وصلتم

ان الدنيا قد غرتنا واستهوتنا واستلهتنا

ومن مسدس مثمنه في قوله قف على دارسات

فابكين وغير ذلك مما ترى المتاخرين قد تعاملوها وسموها

مقتفين هدى الخليل اذا انت طالعتها لم يخف عليك المدخل

المخارج هنالك ثم اذا امددت بصنعك استقامة الطبع وخدمت انواعا

اخر اطلعت على ان هذا النوع اعنى به علم العروض نوع اذا انت رددته

الى الاختصار احتمل واذا الحقت الاطناب فيه امتد وكاد ان لا يقف عند

غاية لقبوله من التصرف فيه زيادة ونقصانا ما شاء الطبع المستقيم

واذ قد تلونا عليك ما اقتضاه الراى تلاوة منه فحرى ان نفي

بما سبق به الوعد من الكلام في ترتيب الدوائر والبحور فيهن على النسق

المذكور واعلم ان مبنى فروع الاصول في هذه الصناعة ولواحقها سوا

على النقصان لا على الزيادة فان شئت ان تحقق ذلك فعليك بفروع

الاصول كالمجزو والمشطور والمنهوك والموحد ثم كالمضمر والمعصوب

فان كان منها شئ فهو على النقصان لا كان نقصان اولى

... **بيت** ولولا خداش اخذنا

وستعرف الروي في فصل القافية وحكمه

... صدق فعلن **بيت** الاثرم **بيت**

عرفت فلا نعيده ثانيا **الضرب** ...

فاحسنت قولا واحسنت رايا صدق

كالعروض والثالث ...

... ولما تسمع من وقوع الخرم والخزم في الاشعار يلزم

كانت عزو صحيفة ...

كالطبع متى اخذت فيه اذا لم يستقم لك على الاوزان التي عينتها

ابامن فعول

... كي تعتبره بالنقصان الخرمي في الصدر او في الابتداء تارة وبالزيادة

ولم ا...

الخزمية اخرى ثم الخزم يكون بحرف واحد فصاعدا الى اربعة بحكم

الاستقراء فان استقام فذلك والا فاما ان لا يكون شعرا او يكون

وزنا خارجا عن الاستقراء **فصل** وهذه الاوزان هي التي عليها

اشعار العرب بحكم الاستقراء لا تجد لهم وزنا يشذ عنها اللهم الا

نادرا واكثر الاستقراءات كذلك لا يخلو عن شذوذ شيء منها ولعل

ذلك جميعها ثم لا تجد ذلك النادر بحرا كان او عروضا او ضربا او

زحافا الا معلوم التفرع على المستقرا او ما ترى المتداني وهو فاعلن

على ثمان مرات كقولنا **بيت** زارني زورة طيفها في الكرى فاعتراني

كمن زارني ما اعترى كيف تجده ظاهر التفرع على المتقارب في دائرته

فلا تقابل الحركة فاعرفه ثم

بينهما فان كل واحدة منهما يتم

ما ترى المختلفة ثم المشتبهة ثم المنفردة

الدوائر فالطويل نظرا الى اركان الافاعيل المبدو بها

والاوتاد والفواصل يقدم على اخويه لكون ركنه الاول و

ركني اخويه وهما فاو مس والهزج ايضا على اخويه لذلك واما الكامل

يؤخر عن الوافر لان صحة اضماره وتبرزه في معرض ما ركنه الاول سبب

حكما وصحة اجزاء الخبن عليه مبنية على ذلك وكذلك امتناعه من الخرم

امتناع ما اوله سبب خفيف على الراي الصواب ولا يقف على هذا الا النحوي

المتقن حيث لا يبنى على السكون الضمير في غلامك او الصرفي ما هو

لا يجوز الالحاق بالالف في حشو الكلمة او صاحب الطبع المستقيم في

باب الاستدلال وغيره من يقرع باب قولنا امتنع كذا لاداءه الى

الممتنع حكما وقولي على الراي الصواب احتراز عن راي من يجوز في

مخبون مستفعلن مستشهدا بقول الشاعر بيت هل جد بد

على الايام من باق ام هل لما لا يبقيه الله من واق واما تقديم الرجز

كفوف وكالمشعث و

وستعرف الروي في فصل القافية وحكم المخبول وكالمشكول وكالمحذوف

عرفت فلا نعيده ثانيا الضرب ام والابتر وان عرضنك المذال والمسبغ

كالعروض والثالث في ذلك ان وجدته لا يجري الا حيث يكون جزء ساقط

كانت عروضه صحيحة يجري النقوص فلا نعدّه زيادة واذا تحققت ذلك فنقول

ابا من فعول النقصا للفرع يستلزم تعين الكمال للاصل وللاصل التقديم

على الفرع فبحكم هذه الاعتبار تناسب في هذا النوع تقديم الاكمل

فالاكمل فروعيت تلك المناسبة فيلزم تقديم الدائرة المختلفة على ما سواها

لكون بحورها اتم بحور عدد حروف لاشتمال كل بحر منها على ثمانية و اربعين

حروفا ولزم تاخر الدائرة المنفردة لكون بحرها انقص البحور عدد حروف

لاشتماله على اربعين حرفا ولزم توسط الدوائر الثلث الباقية لاشتمال

كل بحر من بحورهن على اثنين واربعين حرفا ثم لزم تقديم المؤتلفة

منهن على اختيها لكون كل واحد من بحرها اتم بحور اختيها عدد حركات

لاشتمال كل واحد منها على ثلاثين حركة واشتمال كل واحد منهما على اربع

وعشرين حركة والسكون معدود في جانب العدم في هذا الفن

المديد والبسيط وبحراثا...

مفعول مفعولات مفعول ثم...

مفعولف عولاتمف فتديره فتكون ...

بجورها وان شئت استخرجت البحر الثالث هكذا ...

مفاعيلن فعولن مرتين وانه بحر مستعمل وان الخليل اهمله ...

القيس اشعار بهذا الوزن منها **بيت** الا يا عين بكى على ...

ملكى واثلا في لمالي بلا حد وجهد تخطيت بلادا ووضعت تلا

وقد كنت قديما اخا عز ومجد ثم تحرمت اولا وحذفت اخرا فيبقى

عندك فاعيلنف فتديره دائرة فتكون عين الدائرة المشتبهة

وهذا الطريق اليق بالصناعة لاشتماله على وتد مفروق واحد وهو

من فاعيلنف دون الطريق الاول وانما ذكرت الاول لكون التصرف

هنالك في موضع واحد بحسب وهو جعله اصلا **فصل** وتقدمن ابيات

المهجوران شئت **بيت** ان المرء في اكثر الاحوال مرتاع ليتاملة

لم يدخل الدنيا فما ارتاع ان العيش عيش الصبي اذ ليس عقل ينتهي الهمة

عما اليه المرء نزاع مكتفى العروض موقوف الضرب عند ترك التصريح

بخلاف سائر الدوائر و

وستعرف الروي في فصل القافية وحك

لا ابعد روانه في السريع اكمل منه

عرفت فلا نعيده ثانيا **الضرب**

يمتنع ان يولف على وجه من الوجوه ثا

كالعروض والثالث ... بخلاف

رق عن كونه مفروقا الى كونه مجموعا او سببا خفيفا

كانت عروض صحيحة

تلزم تقديم السريع واما استدعاء المضارع فيها التقديم بجهة

ابا من فعول الذ

الاول انه تخفيف للزوم النقصان له في الاجزاء حيث لا يستعمل الا

ولم

مجزوا امراقبا **فصل** واذ قد وفينا بما كنا قد وعدنا فحري بنا ان نختم

الكلام في علم العروض بهذه الخاتمة وهي ما اقوله من ان لك ان تجعل

الوافر اصلا وتفرع عليه جميع البحور على ما ذكره وهو ان تقدر اصل الوافر

مثمنا مبنيا على ذلك قول امرء القيس **بيت** خيال هاج لي شجنا

فبت مكابدا حزنا عميد القلب مرتهنا بذكر اللهو والطرب

مسدسا بالجزء ومربعه بالشطور ثم تستخرج من معصوب الوافر الهزج

مثمنا وتجعله دائرة تستخرج الرجز والرمل مثمنين ثم تستخرج من

مثمن الهزج الطويل بوساطة حذف جزء لا حد اخر مثل مفاعي مفاعلن

والمتقارب بحذف ف الاجزاء الثمانية وتجعل الطويل دائرة وتستخرج منها

ربك على الذين كفروا والمراد بهم

قافية البيت وقافية القصيدة لاستلزام

قافية المكان للتناسب وهو انها تتبع نظم البيت فاحوء

اذا تبعته والميل عن هذه الاقوال الى قول الخليل لوفور

من الادب نقلا وتصرفا واستخراجا واختراعا وغلبته في جميع

مما يجب رعايته لاحد ما لحق احد غباره اللهم قدس روحه وارض

كلهم واكس الجميع حلل الرضوان واجمعنا واياهم في دار الثواب واذ

راى الخليل في القافية وانها على رائه لابد من اشتمالها على ساكنين

كما ترى فيستلزم ذلك خمسة انواع احدها ان يكون ساكناها

مجتمعين ويسمى المترادف او يكون بينهما حرف واحد متحرك ويسمى

المتواتر او يكون حرفان متحركان ويسمى المتدارك او ثلاثة احرف

متحركات ويسمى المتراكب او اربعة ويسمى المتكاوس ولا يزيد على الاربعة

وكل منها هنا مبني على عناية اذكرها في اخر الفصل فللمترادف

سبعة عشر موضعا فاعلان في فاعلاتن اذا قصر وفي مفعولات

اذا وقف وفي مستفعلان مذالا لا غير وفي مفاعلان

وستعرف الروي في فصل القافية وحركة ... الا واللیالی تربیه

عرفت فلا نعيده ثانيا الضرب ... ان شئت عددته من الثاني بوساطة

كالعروض والثالث ... هذا اخر كلامنا في هذا الفصل فصل في

القافية وما يتصل بها اختلفوا في القافية فهي عند

الخليل من اخر حرف في البيت الى اول ساكن يليه مع المتحرك الذي

قبل الساكن مثل تابا في قوله ع اقلي اللوم عاذل والعتابا وعند

الاخفش اخر كلمة في البيت مثل العتابا بكمالها وعند ابي

العباس ثعلب الروي وستعرفه وعن بعضهم ان القافية هي البيت

وعن بعضهم هي القصيدة وحق هذا القول ان يكون من باب اطلاق

اللازم على الملزوم وباب تسمية الكل بالبعض كقولهم كلمة الحويدرة

لقصيدته وقول كل احد كلمة الشهادة لمجموع اشهد ان لا اله الا

الله واشهد ان محمدا عبده ورسوله وقوله علت كلمته وقوله تعالى

كبرت كلمة تخرج من افواههم والمراد بها كلامهم اتخذ الله ولدا

وقوله تعالى ولقد سبقت كلمتنا لعبادنا المرسلين والمراد بها

انهم لهم المنصورون وان جندنا لهم الغالبون وقوله تعالى لقد حقت كلمة

اذا فتشت عنها ان تعثر على الم

الروي تتنوع باعتباره وباعتباره

باعتبار الروي نفسه فهي كونها اما مقيدة او

ما قبله فهي كونها مردفة او مؤسسة او مجردة واما تنوعها

الروي وما يلحقها هذا الاعتبار الا في اطلاقها فهي كونها اما مع

من غير خروج او مع خروج والمراد بالروي الحرف الاخر من حروف الـ

الا ما كان تنوينا او بدلا من التنوين او حرفا اشباعيا مجلوبا لبيان

الحركة مثل المنزلا والمنزلو والمنزلي او قائما مقام الاشباعي في كونه

مجلوبا لبيان الحركة وهو الهاء في كتابيه وحسابيه او مشابها للحرف

الاشباعي كالف ضمير الاثنين وكواو ضمير الجماعة مضموما قبله

وكياء ضمير المؤنث مكسورا ما قبلها مثل لم يضربا ولم يضربوا ولم تضربي

وتلحق الالف في مثل انتما ومنكما والواو في انتمو ومنكمو وضربتمو ما

ضربا او ضربوا او كان مشابها للقائم مقام الاشباعي كهاء التانيث

وهاء الضمير متحركا ما قبلهما دون الساكنة مثل طلحة وحمزة و مثل

فعلان مطويا مذالا ومخزولا

وستعرف الروي في فصل القافية وحكمها ... وفعلا ومفعولان وفعولان مقصورا

عرفت فلا نعيده ثانيا الضرب ... ع من الطويل عند الاخفش ومخبونا وموقوصا

كالعروض والثالث ... عول وللمتواتر احد وعشرون موضعا مفاعيلن فاعلاتن

كانت عروضه صحيحة فعولن مقطوعا ومضمرا مقطوعا ومكسوفا ومشعثا وفعولن

ابا من فعولا ... ما ومحذوفا ومخبونا مقطوعا ومخبونا مكسوفا ومخبونا مقصورا

وفعلن مقطوعا وابتر ولحن مضمرا واصلم وفل في نحو فعولن فل وفي تن

متفاعلاتن وفروعه الثلاثة مستفعلاتن ومفاعلاتن ومفتعلاتن

وللمتدارك احد عشر متفاعلن مستفعلن سالما ومضمرا ومفاعلن

مخبونا ومقبوضا ومعقولا وفاعلن سالما ومحذوفا وفعل في نحو فعولن

تعل وفل في نحو فعول فل . . . . على قول من يجوز قبض فعولن

قبل فل وللتراكيب ثمانية مفاعلتن ومفتعلن مطويا ومخذولا

وفعلن الساكن قبله مخبونا لا غير ومخبونا محذوفا واحذ ومخبولا

مكسوفا وفعل في نحو فعول فعل وللمتكاوس موقع واحد فعلاتن

الساكن قبله فهذه ثمانية وخمسون موقعا لانواع القافية الخمس وان

منزلة كلمة واحدة للوجود ا.

الحكم للتاسيس ويسمى هذه الالف التاسيس

والحرف المتوسط بين هذه الالف وبين الروي يسمى

اشباعا والمراد بالقافية المجردة ما لم يكن قبل رويها ردف ولا

بالقافية الموصولة من غير خروج ما كان بعد رويها حرف وا

يسمى وصلا مثل منزلا منزلو منزلي منزله بالهاء الساكنة المتحرك ما قبلها

وبالقافية الموصولة مع الخروج ما كان بعد رويها هاء متحركة مع

اشباعها مثل منزلها ومنزلهو ومنزلهي وذلك الحرف يسمى خروجا و

حركة هاء الوصل نفاذا فهذه انواع تسعة للقافية غيرها تقدمت

المجردة مثل منزل والمردفة مثل عماد وعمود وعميد ومثل قول وقيل والمؤسسة

مثل عائد ثلاثتها مع التقييد وهو ان يجري الاواخر ثم هذه الثلاثة

مع الوصل بلا خروج وذلك بان تجري الاواخر بان تحركها ملحقا

اما الفا او واوا او ياء مدتين او هاء ساكنة مثل منزلا منزلو منزلي

في المجردة ومثل عمادا عمادو عمادي وعماده في المردفة وعلى هذا نحوا

في الردف كالعمود والعميد وكالقول والقيل ومثل عامدا وعامدو

يسمى وصلا لا رويا وكثيرا

وستعرف الروي في فصل القافية وحكا[illegible] يسري وسير ويسري والهاء الاصلية

عرفت فلا نعيده ثانيا الضرب الاشباعية والقايمة مقامها وذلك في اثناء

كالعروض والتالث بين التوسع والمراد بالقافية المقيدة ما كان رويها ساكنا

كانت عزو صحيفتها تم الاعماق خاوي المخترق وحركة ما قبل الروي للمقيد

ابا من فعوا توجيها وبالقافية المطلقة ما يكون رويها متحركا مثل ع

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل وحركة الروي تسمى مجرى والمراد

بالقافية المردفة ما كان قبل رويها الفا مثل عمادا او واوا او ياء مدتين

مثل عمودا او عميدا او غير مدتين كقول وقيل ويسمى كل من هذه الحروف

ردفا وحركة ما قبل الردف حذوا والرديف بالالف لا يجامعها الردف

بغيرها بخلاف الياء والواو فان الجمع بينهما غير معيب والرديف بالواو

والياء المدتين لا يجامع الردف بالواو والياء الغير المدتين والمراد

بالقافية المؤسسة ما كان قبل رويها بحرف واحد الف الروي وتلك

الالف من كلمة واحدة مثل عامد واما اذا كانتا في كلمتين فانت بالخيار

ان شئت الحقت ذلك بالتاسيس وان شئت لم تلحقه اللهم اذا نزلتا

كرم الهي

مثل منزلو مع منزلي اقواء

وهو اعيب وصحة اجتماع الواو

والياء تنبئك على ذلك وعيب اختلاف

مع حرم او حرم بغير ضمها عند التقييد ومن الاصحاب

عيبا لكثرة وروده في الشعر والاقرب عده عيبا وكذلك عيب

الاشباع مثل كامل بكسر الميم مع تكامل بغير كسرها وكذا العيب

في الاختلاف بالردف والتجريد مثل توصّر وبعصر او التاسيس مثل منزل

مع منازل وبالردف بالمدّ وغير المدّ مثل قول بضم القاف مع قول بفتحها

وهو اختلاف الحد وجمعت هذه العيوب تحت اسم سناد ثم عيب اختلاف

الرويين مثل كرب بالباء مع كرم بالميم او كرخ بالخاء المعجمة ويسمى هذا

العيب في المتقاربين المخرج كالباء والميم اكفاء وفي المتباعدين كالخاء والباء

اجازة بالراء المهملة والزاء المعجمة وهو اعيب لكون اتفاق اكثر من

العيوب ايطاء وهو اعادة الكلمة التي فيها الروي اعادة بلفظها ومعناها

نحو رجل ورجل فانه ايطاء بالاتفاق دون رجل والرجل فان من الاصحاب

من لا يعده ايطاء لقوة اتصال حرف التعريف بما يدخل عليه في نزول

ستعرف الروي في فصل القافية وحكم ... ري و ... ملا ثم موصولة مع الخروج مثلا

عرفت فلا نعيده ثانيا **الضرب** ... لاشه ... محمودها وعميدها وفودها وقبلها

كالعروض والثالث ... حمادها في المردفة ومثل عامدها وعامدهو

كانت عزو صحيفة ... الموسسة لا بد فيما ذكرنا ان القافية كذا من ان يكون محمولا

ابا من فعول ... الاشعار في المشهور والا لم يصح تسمية القافية قافية مثل

بيت حتام تنكر قدري ايها الزمن بغيا وتوعر صدري ايها الزمن

اما يهمك شي غير غدرك بي ما استفدت بعدري ايها الزمن قل لي

كم ارى الاحداث ترمقني قد عيل صبري اتدري ايها الزمن ارى بدورا

لاقوام طلعن لهم الا الطلوع لبدري ايها الزمن **فصل** واذ قد وقفت

على ما تلي عليك فاعلم ان الشعر لما كان المطلوب به الوزن الى عاية التناسب

في الصوت ومن المعلوم ان الامور بخواتيمها ناسب لذلك رعاية مزيد التناسب

في القوافي التي هي خواتيم الابيات لقصيدة او القطعة فعيب تحريك الروي

المقيد بالنون او هاء الوصل الساكنة متى اخل بالوزن مثل ع

وقاتم الاعماق خاوي المخترق ومثل ع تنفس مثل الخيل مالا تغير

لهو ويسمى الاول غلوا والثاني تعديا وعيب اختلاف الوصل و

معينا على فضيلة وكلوا

ان لك فى كثير من عيوب القافية

طريق الحسن مثل ان تشرع فى اختلاف

تفتح اواى وضع شئت غيرها ذكرت تراعى ذلك الو

أو فى اختلاف الاشباع اوغيرهما كما فعل الخليل بالتضمين

فانظر كيف ملح ذلك وذلك **بيت** يا ذا الذى فى الحب تلحى

والله لو حملت منه كما حملت من حب شديد لما لمت على الحب

عنى وما اطلب انى لست ادرى بما احبت الا انى بينما انا بباب القصر

فى بعض ما اطلب رمن قصرهم ادرى شبه غزال بسهام فما اخطأ

سهما ولا كما عيناه سهما له كلما اراد قتلى بهما سلما وكما تفق

التزام فى اختلاف الوصل فى قطعة رواها الاصمعي عن اعرابي بالبادية

كان يصلى ويقول **بيت** انعم اولاد المجوس وقد عصوا وتترك

شيخا من سراة تميم وان تكسنى ربي قميصا وجبة اصلى صلوتى

كلها واصوم وان دام هذا العيش يارب هكذا تركت صلوة الخميس

غير ملوم اما تستحيى يارب قد قمت قائما اناجيك عريانا وانت كريم

... لا يطاء تبقارب المسافة
... القصيدة وقياعدت المسافة بين
... ولاسيما اذا استعملت احدى الكلمتين بطا
اخريهما في فن آخر وهذه العيوب ظاهرة الرجوع الى القافية
... وفي العيوب يسمى اقعادا وهو تغير العروض تغيرا معتادا في
... ضعه مثل قوله **بيت** جزى الله عبسا عبس آل بغيض جزاء
الكلاب العاويات وقد فعل اومثل قوله **بيت** افبعد مقتل
مالك بن زهير ترجو النساء عواقب الاطهار فلك ان تنظمه
في سلك عيوب القافية نظرا الى ان محل العروض محل الصالح للقافية
بوساطة التصريع واما التضمين المعدود في العيوب وهو تعلق
اخر البيت باول البيت الذي يليه على نحو قوله **بيت** وسائل تميما
بناء الرباب سائل هوازن عنا اذا ما لقيناهم كيف نعلوهم ببيض
نعلق بيضا وهاما فتعلقه بالقافية ما ترى وكما ان النقصان في رعاية
التناسب على ما رايت يعد عيبا عدت الزيادة في رعايته فضيلة فالتزام
الواو والياء في باب الردف عد فضيلة وكذا التزام الدخيل حرفا

المطوي فعلاتن المخبول مفعو
مستفعلاتن المذال مفاعلان المد
المذال فعلتان المخبول المذال مستفعل المكفو
وفاعلاتن المجموعي له احدعشر فرعا فعلاتن المخبون فاعلات المد
فعلات المشكول فاعلان المقصور فعلان المخبون المقصور و
المحذوف فعلن المحذوف المخبون فعلن الابتر بسكون العين مفعو
المشعث فاعليان المسبغ فعليان المسبغ المخبون ومتفاعلن له خمسة
عشر فرعا مستفعلان المضمر مفاعلن المنقوص مفتعلن المخزول
فعلاتن المقطوع مفعولن المضمر المقطوع فعلن الاحذ المضمر
متفاعلان المذال المضمر مستفعلان المضمر المذال
مفاعلان الموقوص المذال مفتعلان المخزول المرفل متفاعلاتن
المرفل مستفعلاتن المضمر المرفل مفاعلاتن الموقوص المرفل
مفتعلاتن المخزول المرفل ومفعولات له احدعشر فرعا مفاعيل
او فعولات المخبون فاعلات المطوي فعلات المخبول مفعولا
الموقوف فعولان الموقوف المخبون فاعلان المطوي الموقوف مفعولن

...تسمى و...
...ف من فصول الفن الاول هذا
...ستعرف الروي في فصل القافية وحركة ... رى و...
...ه المستعان
...رفت فلا نعيده ثانيا الضرب ... اشد...
...ا العروض والثالث ...
...انت عروض صحيح ... تم...

...نوع الزحافات والعلل التي لها اسماء مفردة ثلاثة وثلاثون اما ... فعولن ... فله فروع ستة فعول المقبوض فعول المقصور بسكون اللام فعلن الاثلم فعل المحذوف فع الابتر فعلن الاثرم واما مفاعيلن فله سبعة فروع مفاعلن المقبوض مفاعيل المكفوف فعولان المقصور عند الاخفش فعولن المحذوف ومفعولن الاخرم فاعلن الاشتر مفعول الاخرب واما مفاعلتن فله ثمانية فروع مفاعيلن المعصوب مفاعلن المعقول مفاعيل المنقوص فعولن المقطوف مفتعلن الاعضب مفعول الاقصم فاعلن الاجم مفعول الاعقص وفاع لاتن المنقطع له فرع واحد فاع لات المكفوف فاعلن له فرعان فعلن المخبون فعلن المقطوع وفروع اربعة عند الاخفش فاعلاتن المرفل فاعلان المذال المخبون ومستفعلن المجموع له احد عشر فرعا مفاعلن المخبون مفتعلن

۴۲۶	۴۲۷	۴۲۸	۴۲۹	۴۳۰
۴۵۱	۴۵۲	۴۵۳	۴۵۴	۴۵۵
۴۷۶	۴۷۷	۴۷۸	۴۷۹	۴۸۰
۵۰۱	۵۰۲	۵۰۳	۵۰۴	۵۰۵
۵۲۶	۵۲۷	۵۲۸	۵۲۹	۵۳۰
۵۵۱	۵۵۲	۵۵۳	۵۵۴	۵۵۵
۵۷۶	۵۷۷	۵۷۸	۵۷۹	۵۸۰

علن المطوي المكسوف فعلن

وستعرف الروي في فصل القافية وحكم ري

ومس تفع لن المقطوع له اربعة

عرفت فلا نعيده ثانيا الضرب الاشـ

مخبون فعولن المقصور مس تفع ل المكفوف

كالعروض والثالث الشبيه

	فاع ل المشكول	

كانت عروضه

ابا من فعـ

والمنة وعلى نبيه الصلوة والتحية كه نسخه مفيده قوارح

وت درج صلاح اعني عروض المفتاح من تاليف مولانا سكاكي

بتصحيح وتحشي قدوة زمن مخدومنا ومولانا مولوي فيض الحسن صاحب

دام فيضه بتحريك عزيز وليه سعيد ظفر الدين احمد مولوي فاضل وقاضي فاضل

ومولوي محمد حسين صاحب ساكنان كوجرانواله باحسن وجوه وروش

پسنديده بمطبع گلزار محمدي واقع لاهور بماه مارچ سنه ۱۸۸۳ منطبع شد

اللهم اغفر لكاتبه ولمن سعى فيها الراقم اثم قاضي محمد امام الدين بن قاضي

نور محمد بن قاضي فيض رحيم اسكنهما الجنة جنة

النعيم بفضله العميم

تمت

